

**GALERIJA  
VAR  
TAI**

**INGO NUSSBAUMER  
2013 10 29 - 2013 11 22**

MONITORINGAS  
/  
PRESS COVERAGE

Straipsniai, recenzijos / Reviews:

**Irytas.lt**

"Lietuvos rytas", daily newspaper, 04.11.2013

## Dailininko I.Nussbaumerio gerbėjai – amžini vaikai

Rūta Mikšionienė

„Visi vaikai mėgaujasi spalvomis. Bet yra tekę sutikti racionalių suaugusiųjų, kurie tiesiog negali suprasti tapybos”, – stebėjosi žinomas austrų menininkas Ingo Nussbaumeris.



1/5\_

**Austrų menininkas I.Nussbaumeris įsitikinęs, kad atvėręs širdį spalvai žmogus lengviau atvers ją ir kitam žmogui. R.Danisevičiaus nuotr.**

Nenumaldomai trumpėjęt dienoms Vilniaus „Vartų” galerija pasiūlė savo lankytojams patyrinti paslaptinę šviesos prigimtį ar tiesiog pažaisti spalvomis.

Čia atidarytos žinomo austrų menininko I.Nussbaumerio parodos centre – vandens pripildytos didelės prizmės, kurios ir paveikslus, ir instaliacijas leidžia pamatyti kitu kampu ir kitoje šviesoje.

### **Naudojasi mokslo atradimais**

57 metų I.Nussbaumeris – ne tik tapytojas, bet ir filosofas, mokslininkas, keletą knygų apie spalvotyrą autorius.

Kurdamas savo darbus menininkas naudojasi ne tik dažais ir teptukais, bet ir gryna šviesa, kurią meistriškai išskaido į keisčiausias vaivorykštės atmainas. Žiūrovams jis pasiūlo tose vaivorykštėse rastą lobį – savo kūrinius.

„Spalvos – savitas, dar nepakankamai ištyrinėtas pasaulis. Mes iki šiol gana menkai nusimanome apie tai, kas yra spalva. Kaskart iš naujo nustembu, kiek daug pasaulyje spalvų ir kokios didelės jų galimybės“, – savo susižavėjimo spalva priežastį atskleidė menininkas.

I.Nussbaumeris savo kūriniuose dažnai naudoja mokslinius instrumentus, bet, pasak jo, mokslas – tik viena ir tikrai ne pati didžiausia jo meno dalis, mat pats svarbiausias dalykas – intuicija.

### **Tikrasis malonumo šaltinis**

Pasak I.Nussbaumerio, pats žmogus yra ypatingas kūrinys visame gyvosios gamtos kontekste, nes jis – labai universalus. O gyvūnai yra puikūs specialistai. Jie daro daug tokių dalykų, kurie žmogui neįkandami be specialių prietaisų. Pavyzdžiui, mato mūsų akies nefiksuojamas spalvas ar klausosi ultragarso.

„Tačiau gyvūnams spalva – tik funkcija. O žmogus spalvomis ne tik naudojasi, bet ir iš jų sukuria savitą pasaulį, kurio svarbi dalis – juslinis malonumas. Taip atsiranda tapyba, menas“, – įsitikinęs I.Nussbaumeris.

Menininkas džiaugėsi, kad nemažai jo kūrybos gerbėjų yra vaikai ar tie, kuriuos dažnai vadiname amžiniais vaikais – mokslininkai ir poetai. Jo manymu, būtent vaikiškas žvilgsnis yra smalsiausias ir lengviausiai perskaitantis spalvų kalbą.

I.Nussbaumeriui patinka, jog jo darbai žmonėms atrodo tokie paprasti, kad jie tiesiog mėgaujasi spalvų žaismu, pernelyg nesukdami galvos dėl teorinių dalykų.

„Taip žmogus lengviau atsiveria tapybai, tiesioginiam spalvos poveikiui.

Atvėrus širdį meno kūriniui daug paprasčiau ją atverti ir šalia esančiam žmogui“, – įsitikinęs parodos autorius.

### **Spalva keičia laiką**

Austrų menininkas, siūlydamas žiūrovams pažvelgti į pasaulį per šviesą skaidančias prizmes, primena elementarią tiesą, kad, norint pamatyti menamą, virtualų vaizdą, visiškai nebūtinai kompiuterio ekranas.

Tam užtenka dviejų paprastų dalykų – šviesos ir šešėlio. „Vartuose“ sukurtose instaliacijose I.Nussbaumeris linksmiasi į gabaliukus karpydamas ir iš naujo konstruodamas vaivorykštę, o savo tapybos darbuose jis žaidžia nutapytų ir realių šešėlių deriniais.

Kiekvienas šešėlis – tarsi nuoroda į skirtingą apšvietimą, atsiradusį skirtingu paros metu. Manipuliuodamas šviesa ir šešėliais menininkas keičia ne tik erdvę, bet ir laiką. Jo sumanymas – viename darbe sujungti skirtingus laiko momentus.

„Spalva – ne tik erdvė ar dėmė, ji taip pat ir laikas. Skirtingų spalvų laikas – taip pat skirtingas.

Raudona – tai labai greitas, trumpas laiko mirksnis. Mėlyna spalva – tai jau ilga ramiai tekančio laiko atkarpa. Aš tomis spalvų savybėmis pasinaudoju kurdamas paveikslus”, – savo kūrybos paslapčių neslėpė I.Nussbaumeris.

### **Rašo teorinius veikalus apie spalvas**

I.Nussbaumeris gimė 1956 m. Leibnice, Austrijoje. Studijavo tapybą ir filosofiją.

Asmenines parodas yra surengęs „Splitter Art” galerijoje (Viena), Vasarely muziejuje (Budapeštas), D.Christingerio galerijoje (Ciurichas), U.Müllerio galerijoje (Kelnas), kitose meno ir mokslo institucijose.

I.Nussbaumeris yra teorinių veikalų apie tapybą, spalvas ir regimąjį suvokimą autorius („Tapyba kaip propozicija”, „Spalva žiūri į tave”, „Apie spalvotyrą: netaisyklingų spektrų atradimas”).

Spalvų skaidymo eksperimentais menininkas papildė žinomas modernių laikų teorijas. I.Nussbaumeris, vietoj baltos šviesos išbandęs kitų spalvų spindulius, atrado daugybę naujų spektrų. Greta kitų spalvų juose taip pat yra balta ir juoda.

Prieiga internete / Internet access:

<http://www.lrytas.lt/lietuvas-diena/kultura/dailininko-i-nussbaumerio-gerbejai-amzini-vaikai.htm#.UtjwvGV0c>

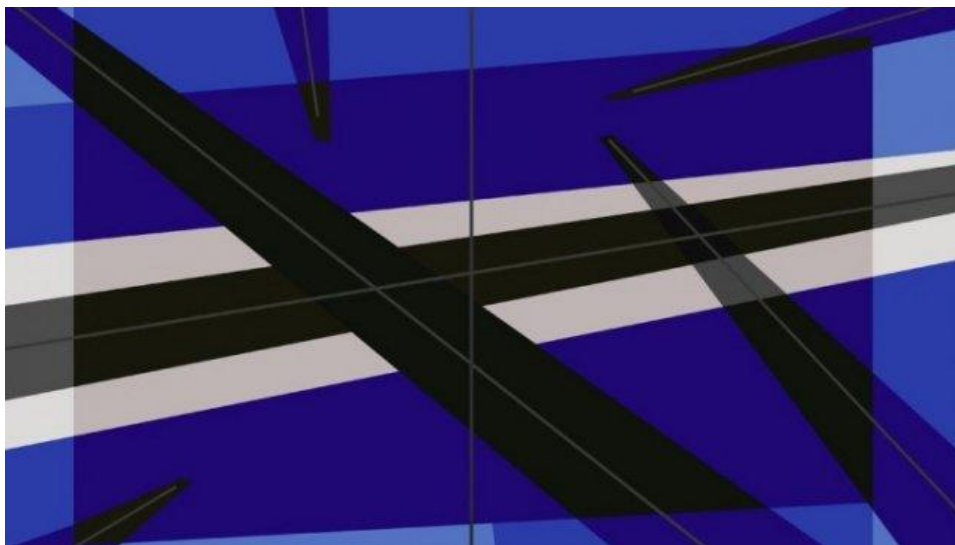


LRT.lt, web daily

2013-10-31 / 14:00 — Monika Petrulienė, LRT TV

Mokslas ir menas: parodoje visu grožiu atsiskleidžia fizikos ir tapybos sintezė

Vilniaus galerija „Vartai“ pristato Austrijos menininką Ingą Nussbaumerį. Galerijos erdvėse šalia tapybos darbų – instaliacijos, kurioms sukurti naudojami fizikos dėsniai.



Ingas Nussbaumeris 30 metų tyrinėja spalvą ir jos suvokimą. Rodos, įprastuose tapybos darbuose galerijoje „Vartai“ menininkas ieško, kaip paveikslus veikia šviesa ir erdvė, kaip nuo to keičiasi paties kūrinio suvokimas, spalvų šešėliai.

I. Nussbaumeris daug eksperimentuoja, skaidydamas šviesos spektrą. Baltos šviesos spindulį jis nukreipia pro trikampių indus, pilnus vandens, ir kuria spalvų instaliaciją. Pasižiūrėjus į ją per dar vieną vandens indą, jau matyti naujos, menininko per eksperimentą sukurtos spalvos.

Naudodamas Niutono dar XVII amžiuje atrastus dėsnius, menininkas plečia mokslininkų atradimus, pritaikydamas juos menui. Ne visus darbus įmanoma nufilmuoti kamera, juos mato tik žmogaus akys.

„Man svarbu jau atrastus fenomenus pritaikyti kaip meno idėjas, todėl didžiulės vandens prizmės, kurios fizikams kažin ar reikalingos moksliniuose tyrimuose, man – labai svarbios. Žmonės patys gali pamatyti, kaip keičiasi spalvų spektrai, kaip paprastos dvispalvės figūros virsta spalvingu darbu arba atvirkščiai“, – aiškino menininkas.

Ingas Nussbaumeris studijavo tapybą ir filosofiją, vėliau, susidomėjęs fizikos dėsnų pritaikymu menui, parašė teorinių veikalų apie tapybą, spalvas ir regimąjį suvokimą. Spalvų skaidymo eksperimentais menininkas papildė žinomas modernųjų laikų teorijas. Be to, vietoje baltos šviesos išbandęs kitų spalvų spindulius, menininkas yra atradęs naujų spektrų.

Prieiga internete / Internet access:

[http://www.lrt.lt/naujienos/kultura/26/28523/mokslas\\_ir\\_menas\\_parodoje\\_visu\\_groziu\\_atiskleidzia\\_a\\_fizikos\\_ir\\_tapybos\\_sinteze](http://www.lrt.lt/naujienos/kultura/26/28523/mokslas_ir_menas_parodoje_visu_groziu_atiskleidzia_a_fizikos_ir_tapybos_sinteze)

# ArtClue

EASTERN EUROPE ART MAGAZINE

Lithuania | 09.11.2013

Rytų Europos šiuolaikinio meno internetinis dienraštis  
2013 11 09

## Vartai Gallery: Ingo Nussbaumer

Opening reception 29 October (Tuesday), 6 p.m.



Ingo Nussbaumer is prominent in the Austrian contemporary art scene as a representative of conceptual, or inabstract painting. The artist has also garnered international attention with his highly developed experimental phenomenology and colour research.

Ingo Nussbaumer's solo exhibition to open at Vartai gallery in the end of October presents selected works by the artist – an installation dedicated to the dispersion of light into the colour spectrum, paintings of imaginary objects, and 15 watercolours.

Art and science, painting practice and vision experiments are closely related in Nussbaumer's work. To the author, a painting is a chromatic sentence, a physical expression of a visual idea – a spontaneous image or a spectacle consistently articulated in the creative process. Such a painting demands knowledgeable viewing, yet, according to Nussbaumer, it is not purely rational, as it is based on a subjective sensory phenomenon – the visual sense of colour. Thinking in colours differs from thinking in concepts, knowledgeable viewing works without words, but they are needed to clarify the underlying theoretical assumptions.

In the exhibited painting works, Nussbaumer contrasts the imaginary space of the painting, identical in this case to neither the illusion of three-dimensional space nor the flat two-dimensional surface of the painting, with the real space of the work, comprised of the three-dimensional physical body of the painting and its environment. Colour nuances appear in this junction of spaces as real or painted shadows, and thus can be read and noticed in different ways. A certain hue is understood as a transparent plane or precisely as a shadow probably cast by an imaginary object. Colour differences and arrangement of fields produce spatial depth despite the fact that everything is happening on a plane. Therefore, the eye-catching elements are also certain moments of time, its representatives and hostages.

The artist aims to trigger interaction between the painting's imaginary and real space. He anticipates a dynamic between the physical surface of the painting, illuminated by real light, and the painted elements, which also create light and shadow by their contrasts. This brings the viewer closer to the “unpainted“ space of the image; in other words, it becomes possible to see and understand the painting beyond its margins and borders.

The exhibition also included 15 watercolour paintings. At first sight, Nussbaumer's watercolours look like prints, because their colour fields are even and have rigid contours. Only upon closer

inspection does one spot irregularities, small discrepancies planned by the artist or caused by accidental pranks of water – a component of watercolour paint. In reality, behind this is deliberate modulation of the motif, an effort to highlight the shapes determined by colour variations and minute formal variance.

In the light dispersion installation that occupies two of the gallery's rooms, colours are carved out by using special stencils, split, and then joined back together. This process of colour generation can be observed with the naked eye or through huge lenses – prisms filled with water.

Ingo Nussbaumer, born in 1956 in Leibnitz, Austria, studied painting and philosophy, has held solo exhibitions in Hubert Winter Gallery, Vienna; Vasarely museum, Budapest; Damian Christinger gallery, Zurich, Switzerland; Ulrich Mueller gallery, Cologne, Germany; Jiaotong university, Changdu, China and in other art and science institutions. Nussbaumer has authored a number of theoretical publications on painting, colour and visual perception (Painting as Proposition, 1997, The Colour is Looking at You, 2004, On Chromatics: Discovery of Irregular Spectra, 2008). Through his light dispersion experiments, the artist has updated some of the well-known theories of the modern times – by testing non-white coloured light beams, Nussbaumer has discovered many new colour spectra. The latter have white and black among other colours.

The Artist is represented by Hubert Winter Gallery, Vienna

Sponsors of the exhibition: Austrian Ministry of Education, Art and Kultur, Embassy of Austrian Republic

Patron: Vilnius City Municipality

Sponsors of the gallery: Lietuvos rytas, Ekskomisarų biuras, Žurnalas Namas ir Aš, City-info.net, Bosca

Prieiga internete / Internet access:

<http://artclue24.rssing.com/browser.php?indx=11891965&item=43>

Web based Contemporary Art Daily, 24.11.2012

2013 m. lapkričio 24 d., sekmadienis

Fotoreportažas iš Ingo Nussbaumer parodos galerijoje „Vartai“

Spalio 29 – lapkričio 22 dienomis galerijoje „Vartai“ veikė Austrijos menininko Ingo Nussbaumer paroda, kurioje pristatyti rinktiniai autoriaus kūriniai – spalvų spektro skaidymui skirta šviesos instaliacija, menamų objektų tapybos darbai ir 15-ka akvarelių.

Ingo Nussbaumer Austrijos šiuolaikinio meno scenoje svarbus kaip konceptualiosios, arba neabstrakčios tapybos (inabstract painting) atstovas. Tarptautinio susidomėjimo menininkas sulaukė ir dėl išplėtotų eksperimentinės fenomenologijos ir spalvų tyrimų.

Menas ir mokslas, tapybos praktika ir regėjimo eksperimentai Nussbaumerio veikloje neatskiriamai susiję. Paveikslas menininkui – tai spalvų sakinytis, fizinė vaizdo idėja – spontaniško vaizdinio arba kūrybos procese nuosekliai artikuliuojamo reginio – išraiška. Toks paveikslas reikalauja supratingos žiūros, bet, pasak Nussbaumerio, ji nėra grynai racionali, nes pagrįsta subjektyviu jusliniu fenomenu – regimuoju spalvos pojūčiu. Mąstymas spalvomis skiriasi nuo mąstymo sąvokomis, supratinga žiūra veikia be žodžių, bet jie reikalingi teorinėms prielaidoms išaiškinti.

Eksponuojamuose tapybos darbuose, menamą paveikslo erdvę, kuri šiuo atveju nėra tapati nei trimatės erdvės iliuzijai, nei plokščiai dvimatei tapybos paviršiaus erdvei, Nussbaumer priešpastato realiai, iš trimačio fizinio paveikslo kūno ir jo aplinkos sudarytai kūrinio erdvei. Spalvų niuansai šių erdvių sandūroje pasirodo kaip tikri arba nutapyti šešėliai, tad gali būti skirtingai perskaityti ir pastebėti. Tam tikras atspalvis suvokiamas kaip skaidri plokštuma arba būtent kaip šešėlis, kurį galbūt meta menamas objektas. Spalvų skirtumai ir laukų išdėstymas sukuria erdvės gylį, nepaisant to, kad viskas vyksta tik plokštumoje. Todėl į akis krintantys elementai būtų ir tam tikri laiko momentai, jo atstovai ir įkaltai.

Menininko tikslas – menamos ir tikros paveikslo erdvės sąveika. Jis numato sąveiką tarp realia šviesa apšviesto fizinio paveikslo paviršiaus ir nutapytų elementų, savo kontrastais taip pat sukuriančių šviesą ir šešėlius. Taip priartėjama prie „nenutapytos“ vaizdo plotmės, kitaip tariant, tampa įmanoma matyti ir suprasti paveikslą erdvėje anapus jo kraštų ir ribų.

Parodoje taip pat eksponuojama 15 akvarelių. Nussbaumerio akvarelės iš pirmo žvilgsnio atrodo kaip atspaudai, nes jų spalviniai plotai – tolygūs bei griežtų kontūrų. Tik išsižiūrėjus iš arčiau, pastebimi nelygumai, maži nesutapimai, menininko numatyti ar atsiradę dėl atsitiktinių vandens – sudedamosios akvarelės dažų dalies – išdaigų. Iš tiesų už to slypi tikslinga motyvo moduliacija, siekis išryškinti spalvos variacijų ir menkų formos skirtumų nulemtus pavidalus.

Dvejose galerijos erdvėse esančioje spalvų spektro skaidymui skirtoje šviesos instaliacijoje, šviesos spalvos išpjaunamos panaudojus specialius trafaretus, yra išskaidomos į dalis ir vėl sujungiamos. Ši spalvos generavimo vyksmą galima stebėti plika akimi arba pro didžiulius lęšius – vandens pripildytas prizmes.

Ingo Nussbaumer, gimė 1956 m. Leibnice, Austrijoje, studijavo tapybą ir filosofiją, asmenines parodas yra surengęs „Splitter Art“ galerijoje, Vienoje, Vasarely muziejuje, Budapešte, Damian Christinger galerijoje Ciuriche, Šveicarijoje, Ulrich Mueller galerijoje, Kelne, Vokietijoje, Jiaotong universitete, Čiangdu, Kinijoje ir kitose meno ir mokslo institucijose. Nussbaumer yra teorinių veikalų apie tapybą, spalvas ir regimąjį suvokimą autorius (Tapyba kaip propozicija, 1997, Spalva žiūri į tave, 2004, Apie spalvotyra: netaisyklingų spektrų atradimas, 2008). Spalvų skaidymo



eksperimentais menininkas papildė žinomas modernybės laikų teorijas,- Nussbaumer, vietoj baltos šviesos išbandęs kitų spalvų spindulius, atrado daugybę naujų spektrų. Greta kitų spalvų juose taip pat yra balta ir juoda.

Kviečiame žiūrėti fotoreportažą iš galerijoje vykusios parodos:



Prieiga internete / Internet access:

<http://www.artnews.lt/fotoreportazas-is-ingo-nussbaumer-parodos-galerijoje-vartai-21828>

## Spaudos pranešimai / Press Release

### Galerija VARTAI. Ingo Nussbaumer

2013 spalio 29 d. – lapkričio 22 d.

Parodos atidarymas spalio 29 d. (antradienį) 18 val.

Ingo Nussbaumer Austrijos šiuolaikinio meno scenoje svarbus kaip konceptualiosios, arba neabstrakčios tapybos (*inabstract painting*) atstovas. Tarptautinio susidomėjimo menininkas sulaukė ir dėl išplėtotų eksperimentinės fenomenologijos ir spalvų tyrimų.

Spalio pabaigoje Galerijoje „Vartai“ atidaromoje Ingo Nussbaumer personalinėje parodoje bus pristatyti rinkiniai autoriaus kūriniai – spalvų spektro skaidymui skirta šviesos instaliacija, menamų objektų tapybos darbai ir 15-ka akvarelių.

Menas ir mokslas, tapybos praktika ir regėjimo eksperimentai Nussbaumerio veikloje neatskiriamai susiję. Paveikslas menininkui – tai spalvų sakinyš, fizinė vaizdo idėja – spontaniško vaizdinio arba kūrybos procese nuosekliai artikuliuojamo reginio – išraiška. Toks paveikslas reikalauja supratingos žiūros, bet, pasak Nussbaumerio, ji nėra grynai racionali, nes pagrįsta subjektyviu jusliniu fenomenu – regimuoju spalvos pojūčiu. Mąstymas spalvomis skiriasi nuo mąstymo sąvokomis, supratinga žiūra veikia be žodžių, bet jie reikalingi teorinėms prielaidoms išaiškinti.

Eksponuojamuose tapybos darbuose, menamą paveikslo erdvę, kuri šiuo atveju nėra tapati nei trimatės erdvės iliuzijai, nei plokščiai dvimatei tapybos paviršiaus erdvei, Nussbaumer priešpastato realiai, iš trimačio fizinio paveikslo kūno ir jo aplinkos sudarytai kūrinio erdvei. Spalvų niuansai šių erdvių sandūroje pasirodo kaip tikri arba nutapyti šešėliai, tad gali būti skirtingai perskaityti ir pastebėti. Tam tikras atspalvis suvokiamas kaip skaidri plokštuma arba būtent kaip šešėlis, kurį galbūt meta menamas objektas. Spalvų skirtumai ir laukų išdėstymas sukuria erdvės gylį, nepaisant to, kad viskas vyksta tik plokštumoje. Todėl į akis krintantys elementai būtų ir tam tikri laiko momentai, jo atstovai ir įkaltai.

Menininko tikslas – menamos ir tikros paveikslo erdvės sąveika. Jis numato sąveiką tarp realia šviesa apšviesto fizinio paveikslo paviršiaus ir nutapytų elementų, savo kontrastais taip pat sukuriančių šviesą ir šešėlius. Taip priartėjama prie „nenutapytos“ vaizdo plotmės, kitaip tariant, tampa įmanoma matyti ir suprasti paveikslą erdvėje anapus jo kraštų ir ribų.

Parodoje taip pat eksponuojama 15 akvarelių. Nussbaumerio akvarelės iš pirmo žvilgsnio atrodo kaip atspaudai, nes jų spalviniai plotai – tolygūs bei griežtų kontūrų. Tik įsižiūrėjus iš arčiau, pastebimi nelygumai, maži nesutapimai, menininko numatyti ar atsiradę dėl atsitiktinių vandens – sudedamosios akvarelės dažų dalies – išdaigų. Iš tiesų už to slypi tikslinga motyvo moduliacija, siekis išryškinti spalvos variacijų ir menkų formos skirtumų nulemtus pavidalus.

Dveiose galerijos erdvėse esančioje spalvų spektro skaidymui skirtoje šviesos instaliacijoje, šviesos spalvos išpjaunamos panaudojus specialius trafaretus, yra išskaidomos į dalis ir vėl sujungiamos. Ši spalvos generavimo vyksmą galima stebėti plika akimi arba pro didžiulius lęšius – vandens pripildytas prizmes.

Ingo Nussbaumer, gimė 1956 m. Leibnice, Austrijoje, studijavo tapybą ir filosofiją, asmenines parodas yra surengęs „Splitter Art“ galerijoje, Vienoje, Vasarely muziejuje, Budapešte, Damian Christinger galerijoje Ciuriche, Šveicarijoje, Ulrich Mueller galerijoje, Kelne, Vokietijoje, Jiaotong universitete, Čiangdu, Kinijoje ir kitose meno ir mokslo institucijose. Nussbaumer yra teorinių veikalų apie tapybą, spalvas ir regimąjį suvokimą autorius (*Tapyba kaip propozicija*, 1997, *Spalva*

*žiūri į tave*, 2004, *Apie spalvotyrą: netaisyklingų spektrų atradimas*, 2008). Spalvų skaidymo eksperimentais menininkas papildė žinomas modernybės laikų teorijas,- Nussbaumer, vietoj baltos šviesos išbandęs kitų spalvų spindulius, atrado daugybę naujų spektrų. Greta kitų spalvų juose taip pat yra balta ir juoda.

**Parodos rėmėjai:** Austrijos Respublikos švietimo, meno ir kultūros ministerija, Austrijos Respublikos Ambasada Lietuvoje

**Globėja:** Vilniaus miesto savivaldybė

**Galerijos rėmėjai:** Lietuvos rytas, Ekskomisarų biuras, Žurnalas Namas ir Aš, City-info.net, Bo

## **Galerija VARTAI. Ingo Nussbaumer**

October 29 – November 22, 2013

Exhibition opens on Tuesday, October 29, at 6 pm

Ingo Nussbaumer is prominent in the Austrian contemporary art scene as a representative of conceptual, or inabstract painting. The artist has also garnered international attention with his highly developed experimental phenomenology and colour research.

Ingo Nussbaumer's solo exhibition to open at Vartai gallery in the end of October presents selected works by the artist – an installation dedicated to the dispersion of light into the colour spectrum, paintings of imaginary objects, and 15 watercolours.

Art and science, painting practice and vision experiments are closely related in Nussbaumer's work. To the author, a painting is a chromatic sentence, a physical expression of a visual idea – a spontaneous image or a spectacle consistently articulated in the creative process. Such a painting demands knowledgeable viewing, yet, according to Nussbaumer, it is not purely rational, as it is based on a subjective sensory phenomenon – the visual sense of colour. Thinking in colours differs from thinking in concepts, knowledgeable viewing works without words, but they are needed to clarify the underlying theoretical assumptions.

In the exhibited painting works, Nussbaumer contrasts the imaginary space of the painting, identical in this case to neither the illusion of three-dimensional space nor the flat two-dimensional surface of the painting, with the real space of the work, comprised of the three-dimensional physical body of the painting and its environment. Colour nuances appear in this junction of spaces as real or painted shadows, and thus can be read and noticed in different ways. A certain hue is understood as a transparent plane or precisely as a shadow probably cast by an imaginary object. Colour differences and arrangement of fields produce spatial depth despite the fact that everything is happening on a plane. Therefore, the eye-catching elements are also certain moments of time, its representatives and hostages.

The artist aims to trigger interaction between the painting's imaginary and real space. He anticipates a dynamic between the physical surface of the painting, illuminated by real light, and the painted elements, which also create light and shadow by their contrasts. This brings the viewer closer to the “unpainted“ space of the image; in other words, it becomes possible to see and understand the painting beyond its margins and borders.

The exhibition also included 15 watercolour paintings. At first sight, Nussbaumer's watercolours look like prints, because their colour fields are even and have rigid contours. Only upon closer inspection does one spot irregularities, small discrepancies planned by the artist or caused by accidental pranks of water – a component of watercolour paint. In reality, behind this is deliberate modulation of the motif, an effort to highlight the shapes determined by colour variations and minute formal variance.

In the light dispersion installation that occupies two of the gallery's rooms, colours are carved out by using special stencils, split, and then joined back together. This process of colour generation can be observed with the naked eye or through huge lenses – prisms filled with water.

Ingo Nussbaumer, born in 1956 in Leibnitz, Austria, studied painting and philosophy, has held solo exhibitions in Splitter Art Gallery Vienna; Vasarely museum, Budapest; Damian Christinger gallery, Zurich, Switzerland; Ulrich Mueller gallery, Cologne, Germany; Jiaotong university,

Changdu, China and in other art and science institutions. Nussbaumer has authored a number of theoretical publications on painting, colour and visual perception (*Painting as Proposition*, 1997, *The Colour is Looking at You*, 2004, *On Chromatics: Discovery of Irregular Spectra*, 2008). Through his light dispersion experiments, the artist has updated some of the well-known theories of the modern times – by testing non-white coloured light beams, Nussbaumer has discovered many new colour spectra. The latter have white and black among other colours.

**Exhibition supported by:** Federal Ministry for Education, the Arts and Culture of the Republic of Austria, Embassy of the Republic of Austria in the Republic of Lithuania

**Patron:** Vilnius City Municipality

**Gallery sponsors:** *Lietuvos Rytas* daily, Ekskomisarų Biuras security, *Namas ir Aš* magazine, City-info.net, Bosca

Spaudos pranešimų prieigos internete:

**370**  
ZURNALAS SMALSIEMS PROTAMS

**“Vartuose” – austro Ingo Nussbaumer paroda**

<http://370.diena.lt/2013/10/24/vartuose-austro-ingo-nussbaumer-paroda/>

**Eventzz.net**  
Discover Events near you!

**Ingo Nussbaumer**

<http://eventzz.net/Ingo-Nussbaumer-Vilnius/1426961887518091>

**Wherevent**

**Ingo Nussbaumer**

<http://www.wherevent.com/detail/Galerija-Vartai-Ingo-Nussbaumer>

 **ekspertai.eu**

**Šiandien Vilniuje atidaroma Ingo Nussbaumerio personalinė paroda**

<http://www.ekspertai.eu/siandien-vilniuje-atidaroma-ingo-nussbaumer-personaline-paroda/>

**art**  
**news.lt**

**Fotoreportažas iš Ingo Nussbaumer parodos galerijoje „Vartai“**

<http://www.artnews.lt/fotoreportazas-is-ingo-nussbaumer-parodos-galerijoje-vartai-21828>

## Video reportažai / Video reports:

„Durys atsidaro“

TV Culture magazine, Lithuanian National TV every Saturday at 3 pm.15

Go to date: 2013 11 15, from 15:27 min.

[http://www.lrt.lt/mediateka/laidos/D/1427/durys\\_atsidaro](http://www.lrt.lt/mediateka/laidos/D/1427/durys_atsidaro)

Go to date: 2013 11 15, from 15:27 min



„Šiandien“ / „Today“

Info Broadcast, Lithuanian National TV, daily at 6 pm.

<http://www.lrt.lt/mediateka/laidos/%C5%A0/1457/siandien/page/2>

Go to date: 2013 10 31, from 29:26 min

