

1976–1984	Studium der Malerei und Philosophie in der Schweiz und Österreich
1987–1989	Leitung einer Zweigstelle der von Beuys und Böll gegründeten Free International University. Wien
1995–1996	Entdeckung der unordentlichen Spektren
seit 2014	Lehrtätigkeit an der Universität für angewandte Kunst in Wien

AUSSTELLUNGEN

Einzelausstellungen . Projekte [Auszug]

2019	AUGENWERK . ØRENSLYD. Tieranatomisches Theater der Humboldt–Universität zu Berlin (D)
2018	Ingo Nussbaumer. <i>Hollows in Newtons Garden</i> . Galerie Marenzi, Leibnitz (A)
2017	Projekt CROMA mit querkraft. Korneuburg (A)
2017	Set Off. Galerie Ulrich Mueller, Köln (D)
2016	Im Haus des Dschingis Khan. rittergallery Klagenfurt (A)
2015	Projekt ODO mit querkraft. Wien (A)
2015	homme solitaire. János Megyik . Ingo Nussbaumer / artmark galerie. Wien (A)
2013	Ingo Nussbaumer. Menu Vartai / Galerija Vaertei. Vilnius (LT)
2013	Ingo Nussbaumer. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2013	Ingo Nussbaumer. Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
2012	partie réelle / imaginaire (mit Josef Adam Moser). rittergallery Klagenfurt (A)
2011	Virtual Color Tubes. <i>Light, Fragmentation, Restitution</i> . Vasarely Museum Budapest (H)
2011	Subdivided Black and Others. Temporäre Lichtinstallation. TU–Dresden. Fakultät für Architektur (D)
2010	Berlin Serie. Galerie Splitter Art. Wien (A)
2010	Working Shade . <i>Formed Light. A Serial and Spectral Color Project</i> . Humboldt–Universität Berlin (D)
2010	Ingo Nussbaumer. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2009	experimentum crucis inverted. Humboldt–Universität (Institut f. Phil. Prof. O. Müller). Berlin (D)
2009	‘sprinkling of. Galerie Oberösterreichischer Kunstverein. Linz (A)
2008	Unordentliche Spektren (Buchpräsentation). Museum auf Abruf — MUSA. Wien (A)
2007	The Structure of Painting. Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
2007	strings. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2007	Struggle For Permanence. contemporary art Galerie. Bregenz (A)
2006	Wiener (mit Sofia Goscinki). Galerie Damian Christinger. visual drugs. Zürich (CH)
2006	color proposition. Galerie Schütte. Essen–Kettwig (D)
2005	WA.LK.TCH.ING Chengdu. Galerie Splitter Art. Wien (A)
2004	WA.LK.TCH.ING (mit Michael Höpfner). Southwest Jiaotong University. Chengdu (CN)
2004	Ingo Nussbaumer. Galerie Hubert Winter. Wien (A)
2004	Ingo Nussbaumer. Galerie white8. Villach (A)
2003	reflected. Galerie Stadtpark. Krems (A)
2003	Ingo Nussbaumer. Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
2003	... grids (mit Gerold Tagwerker). nexus.art.consulting. Wien (A)

- 2003 *Ingo Nussbaumer. Serigraphien.* Galerie Splitter Art. Wien (A)
- 2002 *Die Idee des Bildes* (mit Präsentation des gleichnamigen Buches). Galerie Splitter Art. Wien (A)
- 2001 *Ingo Nussbaumer. Serigrafien und Aquarelle.* Galerie Edition Stalzer. Wien (A)
- 2001 *Ingo Nussbaumer.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2000 *la couleur te regarde.* Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
- 2000 *shade.* Galerie c.art. Dornbirn. Vorarlberg (A)
- 1999 *Aktion Bauerntheatergassenzeichen.* Lofer. Salzburg (A)
- 1997 *color propositions* (mit Buchpräsentation). Galerie Forum Lindenthal. Köln (D)
- 1994 *Serielle Brüche.* Galerie Forum Lindenthal. Köln (D)
- 1992 *The Invisible Axe — Aktion Kaiserschmarrn* (mit Albert Christa). Kunsthalle Wien. Wien (A)
- 1989 *Aktion Holzen* (mit Markus Goeke). Humboldtstrasse 31. Wien (A)
- 1987 *ad figuras.* Galerie N. Wien (A)
- 1986 *Kunst und Sozialer Raum .* Wien (A)
- 1981 *Ingo Nussbaumer. Raum Nihilon .* Buckelreuthstrasse 7. Salzburg (A)

Gruppenausstellungen [Auszug]

- 2019 *Discrete Austrian Secrets — The Galaxy Museum of Contemporary Art,* Chongqing (CN)
- 2019 *Concrete Summer — European Contemporary Geometric Art Tendencies*
Galerie Umelka. Slovak Union of Visual Arts. Bratislava (SK)
- 2018 *Das Konzept der Linie.* Rathaus Gänserndorf (A)
- 2018 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? Gottlob Frege, Ludwig Wittgenstein und ((4x3)+12) Versuche*
über die logische Struktur der Welt. Zusammengestellt von Gregor Schmoll. Kunstraum pro arte. Hallein (A)
- 2018 *Das Konzept der Linie.* Galerie Lindenhof. Raabs an der Thaya (A)
- 2018 *Umrahmung schräg gekippt. Die Sammlung Liaunig in Bewegung.* Museum Liaunig. Neuhaus/Suha (A)
- 2018 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?* Villa Rosenthal. Jena (D)
- 2018 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?* Verein zur Förderung von Kunst und Kultur
am Rosa Luxemburg-Platz e.V. Berlin (D)
- 2017 *Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?* Goldbergkunst e.V., Goldberg (D)
- 2016 *GEOMETRIE IMPRECISE.* LaGALLERIA Arte Contemporanea, Mantua (I)
- 2016 *AUGEN-BLICHE.* Museum Liaunig. Neuhaus/Suha (A)
- 2016 *ABSTRAKT – SPATIAL Malerei im Raum.* Kunsthalle Krems (A)
- 2016 *Unscharfe Geometrie.* artmark Galerie, Wien (A)
- 2015 *PUSZTA FENY / PURES LICHT / PURE LIGHT.* Vasarely Museum, Museum of Fine Arts – Budapest (H)
- 2015 *to draw a bow to bend a line.* FOTOGALERIE Wien (A)
- 2015 *klein anfangen.* kunstraumlangenlois p.p. (A)
- 2014 *on your own.* Galerie Hubert Winter, Wien (A)
- 2014 *Light Fragmentation and Irregularity.* In: *Farbe als Experiment.* Bergische Universität Wuppertal (D)
- 2014 *Sommerausstellung.* rittergallery Klagenfurt (A)
- 2014 *KONKRET — ABSTRAKT.* Parlament der Republik Österreich (A)
- 2012 *Oriental Cercle.* SWJTU Art Gallery (Southwest Jiaotong University). Art Exhibition Hall. Chengdu (PRC)
- 2012 *Realität und Abstraktion 2. Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980.* Museum Liaunig. Neuhaus (A)
- 2012 *ein Blick. Bilder und Fotografien aus der Sammlung Schütte.* Kunstraum der Scheidt'schen Hallen. Essen-Kettwig (D)
- 2011 *Rot — Gelb — Blau oder Grau.* Galerie Oberösterreichischer Kunstverein. Linz (A)
- 2011 *streng geometrisch.* Museum Moderner Kunst Kärnten MMKK. Klagenfurt (A)
- 2011 *Farbe . Raum . Konzept.* Galerie Schütte. Essen-Kettwig (D)
- 2011 *artoffice under construction.* Projekt Kunst im Büro der Austria Power Grid AG. Wien (A)
- 2011 *Inside or Outside is the Question.* Project Gallery AREA 53. Wien (A)
- 2011 *Zählung des Blicks / Damasis tou blemmatos.*
Cultural Centre, MIET Kulturstiftung der Nationalbank von Griechenland. Thessaloniki (GR)

- 2010 *p.p. painting 2010, sunday, summer 2010.* eisengraberamt p.p. Eisengraberamt (A)
- 2010 *Farbe und Licht zwischen Kunst, Design und didaktischen Experimenten.* Galerie im Volkspark. Halle (D)
- 2010 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe.* Stadtmuseum und Rungehaus. Wolgast (D)
- 2010 *Farbe: Spiel und Obsession.* Gewerbemuseum Winterthur (CH)
- 2010 *Bildarchitektur – Bildobjekt / képtérfé – képtárgy.* Kassák Múzeum. Budapest (H)
- 2009 *Farbe materiell – Farbe immateriell.* Europäisches Zentrum der Künste Hellerau. Dresden (D)
- 2009 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe.* ALTANA Galerie. Dresden (D)
- 2009 *Geneviève Claisse Katherine Porter ... und ein Bild von Ingo Nussbaumer.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2009 *Editionen 1987 – 2008.* Galerie Schütte. Essen (D)
- 2009 *augmented.* Galerie Strickner. Wien (A) (Video DVD zum Ausstellungsgespräch mit David Komary mit Luisa Kasalicky, Manuel Knapp, Eric Kressnig, Josef A. Moser und Esther Stocker)
- 2008 *Prints for New York.* Leroy Neiman Center for Print Studies. Columbia University School of the Arts. New York (USA)
- 2007 *Rückblick– Ausblick.* Galerie Edition Stalzer. Wien (A)
- 2007 *Andreas Stalzer. 20 Jahre Werkstatt für Kunstsiebdruck.* NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst. St. Pölten (A)
- 2005 *Kunst im T-Center (Katalogbuch).* T-Center. Wien (A)
- 2005 *The artist and the group(ie).* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2004 *50 QUADRAT + KOMPAKT KONSTRUKTIV KONKRET. 14. Gmundner Symposion.* Kammerhofgalerie. Gmunden (A)
- 2004 Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2003 *Totgesagte leben länger. Zeitgenössische Malerei.* Galerie Ulrich Mueller. Köln (D)
- 2003 *Überblick . nac – nexus.art.consulting.* Bachingut. Salzburg (A)
- 2003 *Spuren im Schnee.* Galerie Wolfgang Exner. Wien (A)
- 2003 *CHEAP THRILL – Die Edition der Galerie.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2002 *KONKRET.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2002 *small.* nexus.art.consulting. Wien (A)
- 2002 *Rechteckakzeptanz.* Steirischer Herbst. Galerie Schafschetzy. Graz (A)
- 2002 *Scale.* Galerija Vartai. Vilnius (LT)
- 2002 *Private Space.* Galerie Hubert Winter. Wien (A)
- 2002 *space off! Supersaat.* Wien (A)
- 2002 *Performance–Block C.* In Toni Kays: *reflected in an unmarked space.* Museum moderner Kunst. Wien (A)
- 2001 *Kunstpaket ins 21. Jhdt.* Galerie c.art. Dornbirn. Vorarlberg (A)
- 2001 *so oke.kom! futurgarden artclub.* Wien (A)
- 2000 *Ortung´99.* Galerie 5020. Salzburg (Katalog) (A)
- 1999 *Ortung´99.* St. Martin. Salzburg (A)
- 1998 *weiss.* Galerie c.art. Dornbirn. Vorarlberg (A)
- 1993 *Schwarz auf Weiß.* Galerie Theuretzbacher. Wien (A)
- 1989 *Neue Galerie der Stadt Linz.* Linz (A)
- 1989 *interaction 3. Kunst – Kommunikation – Illusion.* Galerie Theuretzbacher. Wien (A)
- 1989 *conversazione.* Künstlerhaus Graz. Graz (A)

VERÖFFENTLICHUNGEN

Bücher . Editionen . Filmdokumentationen

- 2012 *Working Shade . Formed Light.* CD-ROM zur gleichnamigen Ausstellung und Projekt in Berlin.
- 2011 www.workingsshade.com. Webseite und Internetbuch zur Ausstellung und zum Projekt in Berlin.

- 2010 *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff.* Eine Werkmonografie. Mit Textbeiträgen von Patricia Grzonka, Jens Peter Koerver, Olaf L. Müller, Konrad Scheurmann, Vitus H. Weh. Werkgespräch mit David Komary. Hg. Ingo Nussbaumer/Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg (Preis des CCA-Award: Silberne Venus 2011)
- 2010 *Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.* With texts by Patricia Grzonka, Jens Peter Koerver, Olaf L. Müller, Konrad Scheurmann, Vitus H. Weh. David Komary in dialogue with the artist. Hg. Ingo Nussbaumer/Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2009 *augmented.* Ein Ausstellungsgespräch. David Komary / Ingo Nussbaumer. Aufzeichnung vom 30. 01. 09 i. d. Galerie Strickner. Eine G2 Film Produktion. Christian Schwab. Wien
- 2008 *Zur Farbenlehre. Entdeckung der unordentlichen Spektren.* Edition Splitter. Wien
- 2004 *la couleur te regarde. die Farbe blickt dich an.* Siebdruckbuch mit 12 Serigraphien. 49 x 49 cm, mit einem Text zur Dissipation der Farbe. Galerie & Edition Stalzer. Galerie Hubert Winter. Wien
- 2002 *Ingo Nussbaumer und die Idee des Bildes.* Burghart Schmidt. Rede im Atelier des Künstlers am 10. 06. 2002. Filmproduktion: Studio Goldberg. Edition Splitter. Wien
- 2002 *Die Idee des Bildes als Beitrag zu einer Noetik der Kunst.* Edition Splitter. Wien
- 2001 *WWW Box.* (30 Stück nummeriert und signiert) Mit M. Höpfner und A. Pesendorfer. Galerie Hubert Winter. Wien
- 1997 *Malerei als Proposition. Aktueller Ausdifferenzierungsstand statt Restauration im ästhetischen Feld.* Triton Verlag. Wien (Deutscher Preis für Kommunikationsdesign)

Sonstige Ausstellungskataloge [Auszug]

- 2018 *Das Konzept der Linie. Skulptur . Zeichnung . Malerei.* Hg. Silvie Aigner und NÖART. Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur
- 2017 *Ein österreichisches Sammlermuseum.* Hg. HL Museumsverwaltung GmbH, 9155 Neuhaus 41 (Maria Schneider): Museum Liaunig. Hirmer Verlag München 2018
- 2016 *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum.* Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Krems. Hg. V. Gamper. Verlag für moderne Kunst. Seite 86 — 97
- 2016 *Augen-Blicke . Neuerwerbungen.* Katalogbuch Museum Liaunig. Hg. HL Museumsverwaltung GmbH anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum Liaunig, Neuhaus / Suha. Mai 2016. Seite 21, 188 — 189
- 2015 *Pusztá Fény . Pure Light.* Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Vasarely Museum in Budapest. Open Structures Art Society. Nyílt Strukturák Művészeti Egyesület. Seite 69 –73
- 2015 *Bilder-Magazin Nr 287. Ausstellungskatalog To draw a bow to bend a line.* Fotogalerie Wien. Seite 8
- 2012 *Realität und Abstraktion 2. Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980.* Katalogbuch Museum Liaunig. Hg. HL Museumsverwaltung GmbH, Museum Liaunig, Neuhaus / Suha Mai 2012. Seite 98 — 100 u. 136
- 2011 *streng geometrisch/ strictly geometric.* Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 22. September bis 20. November 2011 im Museum Moderner Kunst Kärnten/MMKK. Hg. Wetzlinger-Grundnig, Christine. Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt. Seite 64 — 67
- 2011 *Farbe, Raum, Konzept / Malerei, Fotografie.* Katalog zur Ausstellung anlässlich des 25. Jubiläums der Galerie Gerd Schütte. Hg. Galerie Schütte, Essen-Kettwig. Seite 13, 57
- 2011 *artoffice under construction, Kunstprojekt der Austria Power Grid.* Katalogbuch Hg. Schor, Gabriele. Verlag Christian Brandstätter, Seite 11 — 21
- 2009 *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe.* Katalog zur Ausstellung in der Altana Galerie der TU Dresden. Seite 50 — 51
- 2005 *Kunst im T-Center,* Katalog zur Ausstellung und Sammlung. Hg. T- Mobile Austria GmbH, art:phalanx. kunst und kommunikationsbüro. Wien / Österreich 2005. Seite 66 — 67
- 2003 *Ingo Nussbaumer. Block D.* Katalog zur Ausstellung in der Galerie Ulrich Mueller. Hg. Galerie Ulrich Mueller. Köln
- 2000 *Ingo Nussbaumer. shade.* Katalog zur Ausstellung. c.art . Prantl & Boch. Galerie und Verlag. Dornbirn

- 1999 *arttraffic: Kunst aus dem Automaten*. Katalog zur Ausstellung im Amerlinghaus, art:phalanx, rhiz, Schauspielhaus, öffentlicher Raum Wien. Hg. art:phalanx Wien / Österreich 1999. Seite 172 — 174
- 1987 *Hommage à Joseph Beuys*. Katalog zur Ausstellung in der Galerie N. Wien. Seite 22 — 29

Essays . Interviews . Gespräche [Auszug]

- 2018 *Hollows in Newtons Garden*. Ausstellungsgespräch zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Marenzi in Leibnitz mit Silvie Aigner (Parnass)
- 2017 *Machgeschichten — Zu Besuch bei Ingo Nussbaumer*. Teil 2 vom 14. Februar 2017. Podcast Gespräch mit Nina Gospodarek. www.dusagst.es
- 2016 *Machgeschichten — Zu Besuch bei Ingo Nussbaumer*. Teil 1 vom 24. August 2016. Podcast Gespräch mit Nina Gospodarek. www.dusagst.es
- 2016 *Mehr Licht. Goethe mit Newton im Streit um die Farben*. Herrenhäuser Forum im Rahmen der Kunstfestspiele am 23. Mai 2016 um 19 Uhr. Impulsreferat und Streitgespräch mit Olaf Müller und Hans-Jürgen Steffens (moderiert von Stephan Lohr). VolkswagenStiftung (Hannover)
- 2016 *Konsonanz/Dissonanz*. Interview mit Alexander Schuh. In: *Jet Lag All Stars Radio Show*. Ausgestrahlt am Freitag den 4. März. OE1 23.03 – 02.00 [<http://oe1.orf.at/programm/430233>]
- 2010 *Annäherung an eine Ästhetik der Komplexität. Ein Werkgespräch zum praktischen und theoretischen Diskurs von Malerei*. In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
- 2010 *Zur Bezeichnung „Color Proposition“*. In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg.
- 2009 *See What Happens By Cutting Out. Color Propositions*. Konrad Scheurmann/Ingo Nussbaumer. In: *Color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe*. Katalog zur Ausstellung der TU Dresden
- 2008 *inabstract art*. In: fair. Zeitung für Kunst und Ästhetik. Wien–Berlin. 1/2008
- 2008 *Paraphrase zu Farbe und Nicht–Farbe*. In: dreizehn zwei. *selected exhibitions 2003 – 2008*. Vice Versa. Berlin. Seite 79 – 81 und 89 – 91
- 2008 *Gitter und Figur (oder die Welt des Dinges)*. In: Eric Kressnig (Katalog). Wien
- 2007 *Kleines Lexikon der Kunstbegriffe. Eine Behauptung und Erläuterung zum scheinbar widersprüchlichen Gebrauch*. In: *Seltener Stil*. Ein Buch für Walter Holzer. Hg. Maria Holzer. Westphalie Verlag. Wien
- 2006 *Paraphrase zu Farbe und Nicht–Farbe*. In: *reduce to the maximum*. Katalog zur Ausstellung von Luisa Kasalicky und Manuel Knapp im Raum dreizehnzwei. Wien
- 2005 *Walking 9 to 5. A Time Machine?* In: *Every Day Life Danica Phelps*. Grinnell College. Falconer Gallery. Bucksbaum Center for the Arts. Grinnell. Iowa
- 2004 *Bild, Begriff und Schrieb*. In: *Schreibrituale* [Eine Anthologie]. Edition Splitter. Wien
- 2003 *Unter der Sache unter dem Punkt*. In: *Hypochondria* [Eine Anthologie]. Edition Splitter. Wien
- 2003 *Die Falte in der Raumzeit*. Ein Begleitwort zur Ausstellung superflat im Raum dreizehnzwei (publiziert im Katalog zur Ausstellung). Wien
- 2001 *...in ein Bild schlüpfen*. In: Andrea Pesendorfer. *ANEIGNUNG aus der Haut fahren*. Hg. Galerie Ulrich Mueller. Köln
- 2000 *Diskurs und die Hervorbringung der Kunst. Anmerkungen zu einer Noetik der Kunst*. In: *dis–positiv. Zur Produktivität von Kunst und Diskurs. Ein Projekt von Richard Jochum*. Kunst und (Punkt) – Verein zur Förderung kultureller Kommunikation. Vorarlberger Kunstverein – Magazin 4. Universität für Angewandte Kunst. Wien. Seite 21–23
- 2000 *Visueller Nukleus oder die Unruhe des Bildes*. Christian Muhr im Gespräch mit Ingo Nussbaumer. In: Ingo Nussbaumer. *shade*. Katalog zur Ausstellung. c.art . Prantl & Boch. Galerie und Verlag. Dornbirn
- 2000 *De–bordering Efforts*. In: *among others 3: audio–visual documents*. Durian Records
- 1999 *amongothers 3. Intermediale Dialoge*. In: springerin. Hefte für Gegenwartskunst. Band 5 Heft 3. September — November. Wien. Seite 74–75
- 1998 *Die Idee des Blicks. Zur ästhetische Konfiguration von Zeichnung und Malerei*. In: Peter Wechsler. *Geometrie der Hand*. Triton Verlag. Wien

- 1997 *Zur seriellen Struktur: Konzept – Intention – Dimension.* In: *Malerei als Proposition.* Triton Verlag. Wien
- 1991 *Engel in der Wintermütze.* Ein Gespräch mit Peter Friedel. In: *Kunst und Kirche.* Ausgabe 4 / 91
- 1989 *Forderung nach einer Kreativität der Begriffe.* In: *Beeld, tijdschrift voor kunst, kunsttheorie en kunstgeschiedenis,* jaargang 4, januari. Museum Fodor. Amsterdam
- 1989 *Im Feld des erweiterten Kunstbegriffs.* In: *Interaktion 3, Kunst, Kommunikation, Illusion.* Wien
- 1987 *Bienenwege.* In: *Hommage à Joseph Beuys.* Hg. Galerie N. Wien

BIBLIOGRAFIE [Auszug]

- 2019 **Franziska Leeb:** *lustvoll querdenken . the joy of thinking.*
Querkraft (Jakob Dunkl, Gerd Erhardt, Peter Sapp): *querkraft story vol. 4*
 In: **querkraft** livin' architecture. Basel 2019
 Seite: 224, 225, 228, 229, 242, 252
- 2019 **Olaf L. Müller:** *Zu schön, um falsch zu sein.* S. Fischer Wissenschaft.
 Speziell Teil IV: Fortsetzung der Fallstudie in Nussbaumers Atelier, Seite 327 — 394
- 2019 **Iris Winkelmeier:** *Franz Marc, die Malerei der Avantgarde und Isaac Newtons Prisma.*
 Blogartikel vom 8 Februar 2019. <http://www.lenbachhaus.de/blog/franz-marcs-prisma/>
- 2018 **Iris Winkelmeier:** *Franz Marcs Prisma.* Hg Mathias Mühling — Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Edition Lenbachhaus — 05. München 2018. Seite 11, 54, 69, 77, 103, 107, 109, 120
- 2018 **Franziska Leeb Text, Hertha Hurnaus Fotos:** *querkraft architekten . Croma Headquarters . Leobendorf*
 In: *architektur aktuell the art of building. Arbeitswelten. Work & Life in the Digital Age.* Seite 96 — 97
- 2017 **Silvie Aigner:** *Ingo Nussbaumer.* In: *Das Konzept der Linie. Skulptur . Zeichnung . Malerei.* Katalog zur Ausstellung.
 Hg Silvie Aigner und NÖART. Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur. Seite 28 — 31
- 2017 **Günther Oberhollenzer:** *Von der Freude am Sammeln und Kuratieren.* In: *Ein österreichisches Sammlermuseum.* Hg
 HL Museumsverwaltung GmbH, 9155 Neuhaus 41 (Maria Schneider): Museum Liaunig. Hirmer Verlag München
 2018. Seite 160 — 161
- 2016 **Peter Baum:** *Konkrete Kunst Geometrische Abstraktion.* In: *Augen-Blicke . Neuerwerbungen.* Hg HL
 Museumsverwaltung GmbH anlässlich der Ausstellung im Museum Liaunig, Neuhaus / Suha Mai 2016
 Seite 21 sowie mit Abbildungen auf Seite 188 — 189
- 2016 **Andreas Müller:** *Konstitution des Imaginären durch Farbfragmentierung.* In: *ABSTRAT – SPATIAL. Malerei im Raum.* Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Krems, hg V. Gamper. Verlag für moderne Kunst
 Nürnberg
- 2015 **Hartwig Knack:** *homme solitaire.* Ingo Nussbaumer und János Megyik
Parnass 04/2015, November — Dezember, Seite 134 — 135
- 2015 **Open Structures Art Society. Nyílt Strukturák Művészeti Egyesület:**
Pusztai Fény . Pure Light; Seite 69 — 73
 Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Vasarely Museum in Budapest
- 2015 *Bilder-Magazin* Nr 287/2015, Seite 8
Fotogalerie Wien, *to draw a bow to bend a line*
- 2015 **Olaf L. Müller:** *Mehr Licht: Goethe und Newton im Streit um die Farben*
 S. Fischer Wissenschaft, Frankfurt am Main, 26. März 2015
- 2015 **Willy Puchner**
Wiener Zeitung, Sa./So. , 31. Oktober/1. November 2015, Seite 40
- 2013 **Video report:** *Durys atsidaro.*
TV Culture magazine, Lithuanian National TV every Saturday at 3 pm. 2013 11 15 (from 15:27)
- 2013 *Fotoreportazas is Ingo Nussbaumer parodos galerijoje „Vartai“.*
art news. lt, 24.11.

- 2013 *Vartai Gallery: Ingo Nussbaumer.*
ArtClue, Eastern Europe Art Magazine, 09.11.
- 2013 **Monika Petruliene, LRT TV:** *Mokslas ir menas: parodoje visu groziu atsiskleidzia fizikos ir tapybos sinteze.*
LRT.lt web daily, 31.10
- 2013 **Ruta Miksioniene:** *Dailinkio I. Nussbaumerio gerbejai — amzini vaikai.*
Lietuvos rytas, 04.11.
- 2013 **Margareta Sandhofer:** *Die Befreiung der Farbe.*
artmagazine, 26. Mai
- 2013 **Anne Katrin Fessler:** *Farbdynamik in zwei Varianten.*
Der Standard. 16. Mai
- 2012 **Silvie Aigner:** *Das diskursive Feld der Malerei, Ingo Nussbaumer, Seite: 98, 99, 100, 136.*
In: Realität und Abstraktion 2, Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980.
Katalog zur Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung im Museum Liaunig Neuhaus / Suha, Mai 2012
Hg. HL Museumsverwaltung GmbH
- 2011 **Miriam Tschet (Redaktion):** *Museum Moderner Kunst Kärnten „streng geometrisch“.*
KT1 Privatfernsehen GmbH
01.24 — 01.57
- 2011 **David Komary:** *Ingo Nussbaumer.*
In: streng geometrisch/ strictly geometric. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 22. September bis 20. November 2011 im Museum Moderner Kunst Kärnten
Hg. Wetzlinger-Grundnig, Christine. Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Seite 64 — 67 (dt., engl.)
- 2011 **Tim Walther:** *Ingo Nussbaumer. Farbe — Raum — Konzept / Malerei. Color — Space — Concept / Painting*
In: Farbe, Raum, Konzept / Malerei, Fotografie. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 25. Jubiläums der Galerie
Hg. Galerie Schütte, Essen-Kettwig.
Seite 13 (dt.) und Seite 57 (engl.)
- 2011 **Patricia Grzonka:** *Ein Gelber Sonnenstrahl legt sich quer / A Yellow Shaft of Sunlight Runs Diagonally. Ingo Nussbaumer: Lane Shade, Over 'lap.*
In: artoffice under construction, Kunstprojekt der Austria Power Grid
Hg. Schor, Gabriele. Verlag Christian Brandstätter
Seite 10 — 21 (dt., engl.)
- 2011 **Revue Svetovej Literatúry**
color proposition 068, 073
Ausgabe 1
Seite 149
- 2011 **Hubert Spiegel, Olaf L. Müller:** *La palette colorée de Goethe.*
In: Courrier international, n° 1051–1052, du 22 décembre 2010 au 5 janvier 2011
Seite 83 — 85
- 2010 **Olaf L. Müller:** *Zum Werk von Ingo Nussbaumer. Das Zaubersame Leben der prismatischen Farben.*
In: fair Zeitung für Kunst und Ästhetik. Nr. 11 / IV–2010
Seite 20 — 21
- 2010 **Olaf L. Müller:** *Goethe und die Ordnung der Farbwelt.*
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nummer 205. 4. September 2010. Bilder und Zeiten Z3
- 2010 **Okto.tv:** *augmented — ein Ausstellungsgespräch.*
Erste Ausstrahlung am 19. 05. 21.00–22.00
- 2010 **Marc Müller:** *Ein zauberhafter Farbwürfel. Die übersichtliche Darstellung der spektralen Farbfolgen an Komplementärkontrasten.*
In: Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes Farbenlehre.
Hg. Kühl, Johannes; Löbe, Nara; Rang, Matthias, Verlag am Goetheanum 2010

- 2010 **David Komary / Ingo Nussbaumer:** *Annäherung an eine Ästhetik der Komplexität. Ein Werkgespräch zum praktischen und theoretischen Diskurs von Malerei / Towards an Aesthetics of Complexity. A dialogue between David Komary and Ingo Nussbaumer on the practical and theoretical discourse of painting.*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 18 — 40
- 2010 **Olaf L. Müller:** *Farbspektrale Kontrapunkte. Fallstudie zur ästhetischen Urteilskraft in den experimentellen Wissenschaften / Colour Spectral Counterpoints. Case Study on Aesthetic Judgement in the Experimental Sciences*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 150 — 169
- 2010 **Vitus H. Weh:** *Komplexität und Reichtum / Complexity and Abundance.*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 6 — 7
- 2010 **Patricia Grzonka:** *Ein gelber Sonnenstrahl legt sich quer / A Yellow Shaft of Sunlight Runs Diagonally.*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 50 — 52
- 2010 **Konrad Scheurmann:** *In den Farben: Verwandtschaft und Gegensatz / In The Colors: Affinity and Opposition.*
In: Ingo Nussbaumer. *Malerei der Anordnungen. Rücknahme und Eingriff / Ingo Nussbaumer. Painting as Alignment. Restraint versus Intervention.*
Hg. Ingo Nussbaumer, Galerie Hubert Winter. Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Seite 139 — 149
- 2009 **Konrad Scheurmann / Ingo Nussbaumer:** *See What Happens By Cutting Out. Color Propositions.*
In: *color continuo 1810 ... 2010. System und Kunst der Farbe.* Katalog zur Ausstellung der TU–Dresden in der ALTANA Galerie
Hg. TU Dresden, Seite 50 — 51
- 2009 **Olaf L. Müller:** *goethe i zasady świata barw.*
In: *autoportret 2008–2009.* Ausgabe 25 / 26.
Seite 5 – 15
- 2009 **Johanna Hofleitner:** *Schauplätze. Galerie Strickner Augmented.*
Die Presse. 16. 1.
- 2009 **David Komary / Ingo Nussbaumer:** *Augmented / Ausstellungsgespräch zur Ausstellung in der Galerie Strickner. Wien*
Aufzeichnung vom 30.01.2009
Eine G2 Film Produktion. Christian Schwab. Wien
- 2008 **GEO Magazin:** *Dichtung und Buntheit.*
Ausgabe 11
Seite 188 — 189
- 2008 **Olaf L. Müller:** *Die Neuvermessung der Farbwelt durch Ingo Nussbaumer: Eine kleine Sensation.*
In: *Zur Farbenlehre. Entdeckung der unordentlichen Spektren.*
Edition Splitter. Wien
Seite 11 – 22
- 2007 **Christina Benzer:** *Klare Farbaussagen.*
Der Standard. 24. Mai

- 2007 **Johanna Hofleitner.** *Verschiedene Verhältnisse.*
artmagazine. 14. Juni
- 2006 **Jörg Dörwald:** *Imaginäre Bildräume.*
Westdeutsche Allgemeine Zeitung. 17. Mai
- 2004 **Rainer Metzger.** *Die Phänomenologie des Runden.*
artmagazine. Wien. 10. 09.
- 2004 **Nicole Dietrich:** *Daheim bei Ingo Nussbaumer.* Maler.
ORF Ö1. Ausgestrahlt am 23. 01. 14:45
- 2003 **Vitus H. Weh:** *Ingo Nussbaumer „reflected“.*
Eine Rede. Galerie Stadtpark. Krems am 7. 12.
- 2003 **Jens-Peter Koerver:** *Der Schatten der Dinge, Bilder, Farben / The Shadows of Things, Paintings and Colors.*
In: *Ingo Nussbaumer. Block D.* Katalog zur Ausstellung in der Galerie Ulrich Mueller.
Hg. Galerie Ulrich Müller. Köln
Seite 5 — 8
- 2002 **Rainer Metzger:** *Der Keim der Kunst.*
artmagazine. Wien. 12. 06.
- 2002 **Burghart Schmidt:** *Ingo Nussbaumer und die Idee des Bildes.*
Video zur Ausstellung und Buchpräsentation in der Galerie und Edition Splitter
Studio Goldberg, Wien
- 2001 **Oliver Gruber / Ingo Nussbaumer:** *Zoom Interview.*
Radio Orange. Kulturmagazin. Ausgestrahlt am 24. 11.
- 2001 **Rainer Metzger:** *Nachdenkliche Geometrie.*
artmagazine. Wien. 1. 5.
- 2000 **Ingrid Adamer:** *Ingo Nussbaumer.*
ORF. Tendenzen. Kultur Vorarlberg. 17. 04.
- 2000 **Christian Muhr / Ingo Nussbaumer:** *Visueller Nukleus oder die Unruhe des Bildes. Christian Muhr im Gespräch mit Ingo Nussbaumer / Visual Nucleus or the Picture's Restlessness. Christian Muhr in dialogue with Ingo Nussbaumer.*
In: *Ingo Nussbaumer. shade.* Katalog zur Ausstellung in der Galerie c.art.
Hg. c.art. Prantl & Boch. Galerie und Verlag. Dornbirn
Seite 5 — 12 (dt.) und 31 — 37 (engl.)
- 1997 **Lioba Reddeker:** *Archive, Ateliers und Akzeptanz. Anmerkungen zur aktuellen Kunst und ihrem Publikum in Österreich. basisinformation. „Berichte an den Souverän“.* Ausgabe 01. Juli.
Hg. Lioba Reddeker, basis wien
Seite 30 — 31
- 1997 **F.E. Rakuschan:** *Komplexität, Selbstreferenz und binäre Schematisierung. Zu einem Paradigmenwechsel im tradierenden Segment der bildenden Kunst in der Ultramoderne / Compexity, Self-Reference and Binary Schematisation. On a Shift of Paradigms in the Traditional Segment of Visual Arts in Ultra-Modernism.*
In: *Ingo Nussbaumer. Malerei als Proposition / Painting as a Proposition.*
Triton Verlag. Wien
Seite 7-14 (dt.) und 52 — 60 (engl.)
- 1997 **Vitus H. Weh:** *Im Jahrhundert der Demogridisierung / In the Century of Demogridisation.*
In: *Ingo Nussbaumer. Malerei als Proposition / Painting as a Proposition.*
Triton Verlag. Wien
Seite 20-23 (dt.) und 66 — 69 (engl.)